Le Ricochet
Théâtre

UNE PIÈCE DE
CORALIE LASCOUX

« C'EST HABILEMENT TROUSSÉ
ET SUPERLATIVEMENT INTERPRÉTÉ »
LE FIGARO

LABICHE REPETITA

QUAND LE VAUDEVILLE EST AUSSI EN COULISSES!

Dossier de presse

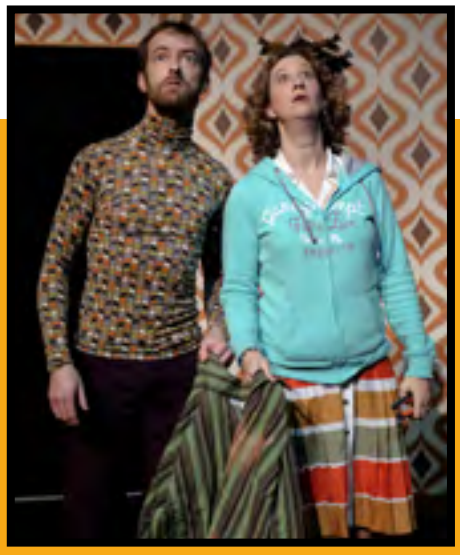
NOTE D'INTENTION

Depuis une quinzaine d'années, j'ai choisi de faire mon métier sans plus attendre à côté du téléphone que l'on me propose une audition ou un projet. Avec Emilie Pfeffer, nous avons ainsi monter notre compagnie « Le Ricochet Théâtre » pour créer les spectacles que nous avions envie de jouer et de voir.

Le théâtre, comme je l'ai toujours envisagé, c'est une histoire de troupe. Mais aujourd'hui sans subvention et production, il est très difficile d'un point de vue économique de fabriquer un spectacle avec plus de 2 comédiens sur scène. C'est un constat liberticide et terriblement frustrant.

Et si nous prenions le risque malgré tout ? … Aux orties les barrières économiques et pychologiques ! Vive l'ambition, le système D et de la folie partagée ! J'ai donc eu l'idée de raconter ce métier comme nous le faisons sur le ton de la comédie, et de jouer à la suite une pièce kitchissime de Labiche, un auteur que j'affectionne particulièrement. Les personnages, je les ai tous rencontré au cours de mes 20 ans de carrière. La contrainte était d'être réaliste tout en étant drôle et que l'histoire se déroule en temps réel. Pour cela, il fallait le génie d'un décorateur comme Florian Guerbe pour créer un décor bourgeois qui s'installe à vue et par un seul personnage ! Les péripéties, les tensions et les accidents, je les ai tous connus à un moment de mon travail et il ne restait plus qu'à scénariser tout cela ! Quant à mon équipe de comédiens avec qui j'ai souvent travaillés, chacun d'entre eux a apporté sa créativité. Car mon objectif, ou plutôt mon rêve, a été atteint : nous avons produit un travail de troupe.

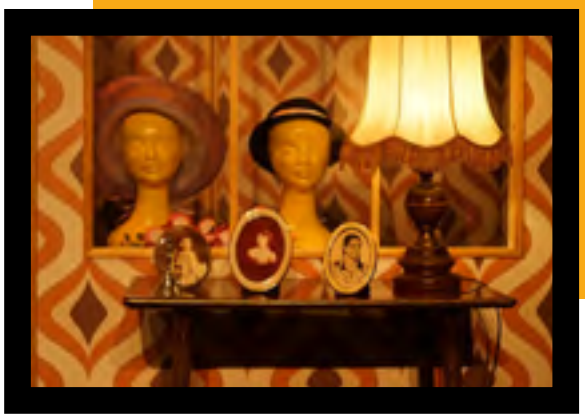
Coralie Lascoux



RÉSUMÉ

Une compagnie professionnelle présente pour la 33e fois sa mise en scène de "La main Leste" du grand vaudevilliste Eugène Labiche. Sans production, ils ont monté leur spectacle avec les moyens du bord et leur amour du théâtre. Malheureusement, ce soir, un dégât des eaux leur fait quitter la loge pour se préparer sur la scène. L'enthousiasme s'est émoussé, les quiproquos et les rancœurs surgissent. Une journaliste est enfin dans la salle, la tension est vive au moment du lever du rideau... Cette représentation sera-t-elle une réussite ?

Du classique mais pas seulement. Découvrez aussi la demi-heure qui précède la représentation d'un vaudeville avec des comédiens survoltés !



L'ÉQUIPE

Coralie Lascoux : Formée chez Périmony, après un parcours de comédienne classique, elle se perfectionne dans l'improvisation et joue dans plusieurs spectacles : En construction, le trio BlaBla mais surtout la célèbre troupe Les Colocataires. Metteur en scène éclectique et auteur, elle crée de A à Z de spectacles jeune public comme Retour au collège ! et met en scène aussi bien des one man Show (Didou-Charlotte Boisselier) que des spectacles pour les grands (Le cercle de Craie Caucasien de Brecht) ou les petits (La fée des chaussettes).

Matthias Bensa : Formé au Théâtre national de Chaillot, il est comédien dans de nombreux téléfilms, séries et publicités. Il a joué au théâtre pour Hans Peter Cloos et rencontré Coralie Lascoux chez Les Colocataires, spectacle auquel il a participé 2 ans en tant qu'improvisateur. Il est également réalisateur de films et de clips vidéo.

Delphine Grand : Formée chez Oscar Sisto et à l'Ecole du one Man show où elle enseigne aujourd'hui, elle crée en 2009 le spectacle Les Colocataires qui se jouera pendant 8 années à La comédie de Paris, au Théâtre Trévise ou au petit Palais des Glaces. Depuis une douzaine d'années elle joue dans plusieurs spectacle jeune public, un genre qu'elle affectionne au point de créer en 2019 son spectacle 0+0= Parfaits comme on est !

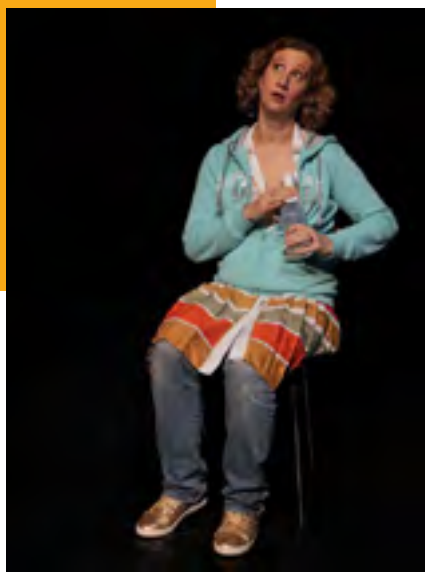
Emilie Pfeffer : Formée au conservatoire de Strasbourg, sa nature comique évidente la dirige vers le one woman show et l'improvisation théâtrale. Elle joue dans plusieurs troupes : Les improvisateurs, En construction et le trio Blabla. Elle est également une référence dans le théâtre jeune public avec la dilogie de La fée des chaussettes et Ninon au royaume de Non.

Thomas Pelikan : Formé à l'école du One man show et au studio Pygmalion, il est humoriste, auteur et comédien. Comme les autres il n'a pas peur de l'auto-dérision et de jouer sur son physique, il joue un désopilant Mr Legrainard.

Thomas Pelikan, Delphine Grand, Matthias Bensa, Coralie Lascoux, Emilie Pfeffer

L'ATOUT DE LABICHE REPETITA : DEUX PIÈCES EN UNE !

Dans la première partie, les comédiens arrivent les uns après les autres. Une fuite dans les loges les oblige à se préparer sur le plateau et le public découvre ainsi le backstage, les personnalités des acteurs (parfois bien éloignées du personnage qu'ils interprètent), les inimitiés et la gestion des egos !



Le décor est installé par un seul personnage et le public assiste au montage ardu…

… de ce salon des années 70's au bon goût indéniable où chaque détail a été choisi avec soin. Et le vaudeville de Labiche « La main leste » commence dans une tension extrême.

Presse

"Les dignes petits-enfants de la troupe du Splendid. (...) C'est habilement troussé et on aurait presque envie qu'ils bissent ce court acte qu'est "La main leste" dont ils fournissent une version d'anthologie."

Froggy's delight

LE FIGARO

Vous reprendrez bien un peu de Labiche

Une jeune troupe reprend Labiche à son compte et à sa sauce au Théâtre du Funambule.

PAR PHILIBERT HUMM

Elles sont vaillantes et courageuses les petites troupes de France ! Qui s'échinent et se décarcassent avec deux ronds cinquante et trois bouts de ficelle pour brûler les planches et se cramoisir les ailes. Ces gens-là louent des salles à leurs frais, se costument et s'emperruquent comme ils peuvent, tractent, racolent... Quand l'un de leurs spectacles sort du lot, il faut le dire. Nous le disons.

La chose se passe sur les pentes de la butte Montmartre, station Lamarck-Caulaincourt, dont les escalators sont si durs aux miséreux. Deux soirs par semaine, Coralie Lascoux, 18 ans d'autoproduction dans le baluchon, met en scène un Labiche, *La Main Leste*, comédie-vaudeville en un acte. Mais plutôt que de commencer par la première scène, sa pièce débute une demi-heure avant le lever de rideau, alors que les comédiens déboulent en coulisses, haletants et désillusionnés. Celle qui se voyait Célimène joue les soubrettes ; tel autre qui s'imaginait en Aiglon doit jouer les vieux les messieurs. Chacun pourtant garde l'espoir qu'il tutoiera bientôt Micha-

FF
«LABICHE REPETITA»
THÉÂTRE DU FUNAMBULE
53, rue des Saules (18e).
TÉL. : 01 42 23 88 82.
HORAIRES :
lun. à 19 h 15, mers. à 17 h.
DURÉE : 1 h 20.
JUSQU'AU 30 mars.

se. Plus grave, la porte censée claquer reste coincée, ce qui est embêtant pour un vaudeville... Tout ça sent le vécu comme l'époisses sent les pieds. C'est habilement troussé et superlativement interprété... Oui, elles sont belles les petites troupes de France. Il était temps de le rappeler. ▮

Bande-annonce :

https://youtu.be/4Nfse34sBOg

Infos

De Coralie lascoux et Eugene Labiche
Mise en scène Coralie Lascoux
Avec Matthias Bensa, Delphine grand, Coralie Lascoux, Thomas Pelikan et Emilie Pfeffer
Lumières Florian Guerbe
Durée 80 minutes
Une production Le Ricochet Théâtre

Contact

Relations Presse :
Emilie Pfeffer
pfefferemilie@yahoo.fr
06 82 82 29 56

Diffusion :
Alexis Altounian
diffusion@filprod.fr
06 59 06 43 98

Pour découvrir l'ensemble des pièces du Ricochet Théâtre : www.le-ricochet-theatre.fr